

Patricia von Niedernhäusern découpe le bois en dentelle

MONIQUE DURUSSEL

Dans son petit atelier d'Attalens, Patricia von Niedernhäusern dessine des poyas différentes, mais respectueuses de la tradition. Un patient travail qui sert ensuite de canevas au découpage de plaques de tilleul contreplaqué, épaisses de 4 mm. La poya est ensuite teintée. L'exercice paraît simple, mais il peut être semé d'embûches techniques dues à la qualité du bois, et l'artiste modifie son dessin pour solidifier le découpage.

Patricia von Niedernhäusern dessine et peint depuis toujours. «Je réagis à l'actualité», dit-elle en feuilletant ses cartables où les études pour ses poyas s'accumulent. La vache assise, celle qui bascule sous un tronc, celle qui se dresse ou lève la patte sur un sapin, il s'agit d'en respecter l'anatomie.

L'artiste a découvert, il y a un an, les papiers découpés. L'idée est née. «La vache, c'est mon fétiche, j'en ai toujours dessiné et elle figure sur mon logo de peintre en décor», dit Patricia von Niedernhäusern. Née en 1961 à Bévillard (BE), elle voulait être artiste, mais il lui a fallu travailler. Actuellement, elle fait des veilles dans une cli-

nique et crée le jour. Pour ses quarante ans, elle s'est offerte une formation de peintre en décors (trompe-l'œil).

«Ces poyas de bois découpés, je les ai faites avec l'envie d'en faire un bel objet contemporain. Je ne pensais pas avoir du succès. Celle qui est née de la polémique autour du Grütli représente trois femmes, dont Micheline Calmy-Rey et Christine Egerszegi, les présidentes de la Confédération et du Conseil national. Je ne la referai plus, elle correspondait à un événement. D'ailleurs, je compte bien m'en tenir à des séries limitées. Je prépare une désalpe», ajoute l'artiste qui compte une dizaine de modèles à son actif dont une poya très coquine où les vaches s'essaient au kama sutra.

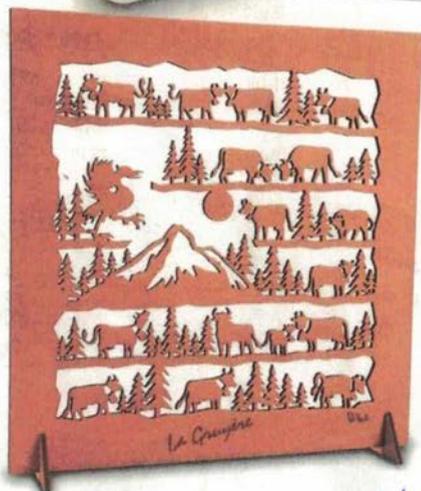
Patricia von Niedernhäusern se demande si le rêve va s'arrêter, mais quand elle crée, elle est très sérieuse. «Quand on découpe, on doit voir les quatre pattes et les deux cornes, sinon ça ne ressemble pas à une vache.»

L'artiste sera dans l'espace créateur du Comptoir suisse à Lausanne, du 14 au 23 septembre, puis à la désalpe de Semsales, le 6 octobre, ou encore à la Fama (foire) de Bulle, du 23 au 25 novembre 2007. Contact: poyas@freesurf.ch.



Patricia von Niedernhäusern dessine et découpe dans le bois des poyas pareilles à de la dentelle. ALAIN WICHT

"La Liberté" 13.9.07



DANS LE DÉCOR SOUVENIR, SOUVENIR

Des vaches, des paysages panoramiques, et pourtant ce n'est pas le Far West. Lors de son passage aux Francomanias (voir ci-contre), ce voyageur pourra s'offrir une poya en guise de souvenir «exotique».

► Poya La Gruyère, de Pat von N., en contre-plaqué peuplier teinté teck, 28x28 cm: 80 fr. poyas@freesurf.ch ou 076 569 06 05.

L'Illustré 30 avril 2008